



<http://ninonoma.free.fr> - ninonoma@free.fr

Nino Noma

N a z z i n M a r f i a c

Le tour de chant de Nino Noma offre avant-tout un regard atypique sur un siècle de chansons françaises. Chacune d'elles se voit la victime d'une interprétation pas commune, voire décalée. De Bourvil à Boris Vian, en passant par Jean Mouchès ou Albin de Simone, chaque titre révèle son (ses) sens sous un oeil nouveau, relevé subtilement par la touche et le ton étonnants de ses musiciens.

Nino carrossé, nous pourrions l'envisager ainsi. Près de vingt années de chant, du lyrique au cabaret-guinguette, le lyrisme en moins le delirium en plus...

Nino Noma, c'est ce personnage qui, du haut de ses plates-formes compensées, vous toise, grimaçant et hilare. Un clown décalé. Un forcené déguisé. Masque empiré de maquillages, dégoulinant. Homme de spectacle, certains affirment que c'est Tino Rosi qui aurait épousé Zorro. Pourquoi pas.

Le batteur, Michel Bonnet, serait presque un très respectable vétéran de la chanson française comme le prouvent ses collaborations avec certains des plus grands artistes, Jacques Higelin, François Béranger ou encore Les Charlots. D'une touche fine et sensible, ses baguettes savent aussi bien être bavardes que coquettes ou discrètes, et ses balais, naturels ou sophistiqués, d'une justesse bien souvent déconcertante.

Le pianiste, Matthew Tyas, bien moins vétéran que talentueux, nous invite à chaque titre à un show de contorsions dorsales, un style rebondi(ssant) à la Tex Avery, dévoilant le groove là où il y en a peu, ou pas. Adeptes du piano rock, sa spontanéité témoigne d'une invention musicale permanente, mise en lumière morceaux après morceaux.

Nino Noma et les siens, c'est également des opinions, des coups de gueule politiques, qui affirment sans commune mesure une désacralisation ou, peut-être, une désintellectualisation des arts. De ce principe émerge un « concept » musical, le *nazz*, que certains propos du pianiste éclairent: « le *nazz* c'est comme le Jazz, mais ce n'est pas pour les intellectuels ». La chose est dite. Si discours il y a réellement, l'humour cinglant et l'ironie en sont les véhicules. Questionnement des certitudes, des lieux communs et des évidences. Cet humour devient une arme fine dans un combat pour le respect et la survie de la bonne musique. Ces trois militants font preuve d'une sensibilité artistique certaine, s'inscrivant dans un mouvement de remise en question perpétuelle des références.

Isabelle Lassignardie

Nino carrossé le new carusso

Propos auto-biographiques de Nino Noma, Michel Bonnet et Matthew Tyas

Nino a toujours chanté.

Nino s'est toujours travesti.

Très jeune soliste dans les cathédrales délaissées.

Emperruqué et déluré, sur des titres comme Juanita Banana, de Henri Salvador.

Appartient-il à cette première génération venue au monde grâce aux microsillons enfin accessibles?

Puis la scène, toujours le scène, et ce depuis l'âge de onze ans à travers différents médiums. Licence de théâtre... puis la danse, et enfin le chant, depuis 1987.

Différentes formations, piano, suivent des bandes sons et un accordéon et il semble, comme dans toute vie artistique, que la dernière forme soit la meilleure: un pianiste d'un talent flou sous contrôle d'une rythmique folle.

Sur chansons françaises, si françaises qu'on ne les reconnaît plus.

Inquiétante étrangeté.

On ne se baigne jamais deux fois dans la même eau... les sessions des mêmes titres sont interprétées par nos trois compères de manières fort différentes.

L'aléatoire est là, on l'a voulu.

Un tempo ralenti fait passer du punk à du « hardant », ardent?

Un sacré mélange de titres érudits et crétins en rejetant l'escale à l'intellectualisme.

Francis Blanche, Bourvil, Piaf, Gainsbourg revus sans correction, mais dans un univers fantasque et sans relâche. Ambiance cabaret-guinguette, du Michou couillu... du Michou, les strass en moins, le stress en plus, la chanson et la musique sont là, renvoyant les politiquement incorrects dans le camp des pisses-froid.

Le pianiste, de temps en temps, lâche une plaisanterie sur le fil du rasoir que personne ne saisit, sauf les fans de Nicolas S. Le batteur fait parler ses baguettes, elles-mêmes baignant dans la musique depuis leur plus jeune âge.

Ce batteur qui souffle autant qu'il aspire à vivre, le seul des trois, premier prix de trombone à douze ans! En conservant sa tête, de tailleur, il opéra un passage aux Beaux-Arts pendant trois ans. Le pianiste, lui aussi reçu, n'y passa que trois heures mais réussit à échapper à la machinerie castratrice des conservatoires et autres institutions. Veinard.

Et c'est alors que le discours des musiciens, inspiré par les combines de la CIA et d'autres rumeurs Homopaloises (douleurs homoplatoires?), se confronte au conservatisme libéré de ce dernier siècle.

« Puissamment Nino Nomasque!

Curieux, furieux, mais certainement pas de bon goût, Nino Noma est un personnage rare.

[...] Issu du théâtre, un garçon qui doit son nom à Nina Hagen et à Klaus Nomi, et qui chanta un temps avec les Foufounes Électriques, s'engage de fait à dévoiler d'étranges comportements scéniques. Et l'on n'est guère déçu, lorsqu'il se pointe, juché sur des platform-boots, voguant dans une robe de défilé délirant, rappelant la démesure d'un Fellini, maquillé, perruqué, encagé; et revêtu des nombreuses couches de sapes, qui lui serviront à retirer les divers masques de sa personnalité: provoc', ambiguë, et peut-être moins kitsch que d'une sensibilité écorchée.

[...] Surenchère outrancière. Qui l'a vu au Zoobizarre et ailleurs dans la région, comme à l'ouverture d'un ex-Niagara, de Miossec, des Elles ou des Burning Heads, malmener [...] des chansons-sketches à coup de rythmes plus ou moins marqués, et de jeux de mots aussi graves que savoureux, sait que Nino, pied nu ou pied-bot, n'a peur de rien. »

Patrick Scarzello, journaliste Sud-Ouest / Bordeaux



photo: C.Ena

Nino Noma

Fiche Technique

Régie

Prévoir un emplacement d'environ 4 x 3 m pour l'implantation des consoles son et éclairage, situé dans l'axe central de la scène, à environ 10 ou 12 m de celle-ci. Dans le cas d'une salle sans siège (ou de plein air), un praticable d'une hauteur de 0,2 à 0,3 m maximum sera installé. En tout état de cause, le régisseur du groupe se réserve la possibilité de modifier l'implantation pour l'adapter au système de son, à la configuration et à l'acoustique de la salle ou du lieu.

Alimentation électrique

Sonorisation et éclairage devront être alimentés par deux circuits indépendants, d'une puissance suffisante pour leur bon fonctionnement à pleine puissance. Veillez à ce qu'aucune interférence entre l'éclairage et le son ne nuise à la qualité de ce dernier. Prévoir sur scène, l'alimentation et le câblage électrique nécessaires au matériel du groupe. Soit 2 points d'alimentation en 230 V, avec terre, situés autour de la scène (voir plan), et à l'usage exclusif du groupe.

Scène

Scène plate, lisse et stable en tous points (tailles optimales d'ouverture 6 m, profondeur 4 m, hauteur de scène : en salle 0,8 à 1 m ; en plein air 1 à 1,5 m). Ces dimensions correspondent à l'espace de jeu de Nino Noma, y compris l'installation de son matériel. Elles ne tiennent pas compte du système son, mix-retours, side et façade, et éclairage. Si le spectacle a lieu en plein air, la scène sera couverte et fermée sur trois côtés. L'ensemble du matériel devra être totalement protégé des intempéries et du soleil. Ne pas oublier le fond de scène noir. Cf. plan de scène.

Horaires

Les horaires d'arrivée, de balance et de concert, nous seront communiqués au plus tard 15 jours avant la date de la représentation. Ces horaires devront être respectés. Les sonorisations façade et retours seront installées, et en parfait état de fonctionnement à l'heure de balance fixée. Prévoir 2h pour l'installation du groupe sur scène et pour la balance.

Buffet

A l'arrivée du groupe sur le lieu du concert, il sera mis à sa disposition dans les loges, un buffet pour 6 personnes, comprenant, à titre indicatif, salade, fromage, charcuterie, pain, fruits secs et fruits frais. Ainsi que des boissons à garder au frais (eau minérale, jus de fruits, vin, bières, sodas), et des boissons chaudes (thé, café). Spécialités locales appréciées.

Repas chaud

Après le spectacle, l'horaire du repas sera décidé d'un commun accord. Prévoir un repas chaud pour 6 personnes. L'organisateur veillera à ce que le service soit raisonnablement rapide. Spécialités locales appréciées.

Loges

L'organisateur mettra à la disposition du groupe une grande loge, confortable, avec des serviettes propres. Autant que possible, cette loge sera à proximité de la scène. Les clés seront remises au régisseur du groupe dès son arrivée, et rendues au départ.

Sécurité

L'organisateur est responsable de la sécurité des membres du groupe et de tous leurs biens matériels (instruments, accessoires, affaires personnelles), ainsi que des véhicules, sur le lieu de la production du spectacle, et cela dès leur arrivée jusqu'à leur départ. Le groupe demande à l'organisateur d'utiliser un personnel de sécurité discret, gardant expressément une attitude correcte en toutes circonstances face au public.

Fiche technique sonorisation.

Diffusion façade :

Système actif, minimum 2 voies actives ayant une puissance adaptée a la salle.
Type du système : TURBO SOUND, MARTIN AUDIO, MEYER SOUND, ELECTRO VOICE, L.ACOUSTIC.

Console :

- 24 entrées minimum
- 6 départs aux minimum

Périphériques :

- 1 égaliseur 2 x31 bandes pour la façade
- 2 égaliseurs 2 x31 bandes pour les retours
- 1 reverb de type lexicon PCM70 (aux 5)
- 1 multi-effets de type SPX 990 Yamaha (aux 6)
- 4 compresseurs en insert sur les 4 premières tranches.
- 2 micros neumann KM 84 (pour sonoriser le piano)
- 1 micro type C451 ou KM 84 pour les over batterie
- 1 micro type RE20 pour la grosse caisse
- 1 micro type SM57 pour la caisse claire
- 2 micros voix SM 58(shure)
- 6 pieds de micro
- 2 D.I. box pour les synthés
- 2 D.I box pour le module batterie
- 1 platine CD

Retours :

- 3 circuits séparés (aux 1 à 3)
- 6 wedges identiques

Autre matériel :

- 1 piano acoustique (½ queue, queue...)
- 1 chaise « bistrot » noires
- 1 tabouret haut noir
- 1 tapis pour poser la batterie

Patch

Canal	Objet	Mic/ligne	insert	p
1	Lead	SM58	compresseur	gp
2	Chant2	SM58	compresseur	gp
3	Grosse Caisse	RE20	compresseur	pp
4	Caisse claire	SM57	compresseur	gp
5	Over Gauche	KM84		gp
6	Over Droite	KM84		gp
7	Over Piano 1	KM84		gp
8	Over Piano 2	KM84		gp
9	DI clavier G	ligne		
10	DI clavier D	ligne		
11	DI batteur G	ligne		
12	DI batteur D	ligne		
13	Rev1 G			
14	Rev1 D			
15	Rev2 G			
16	Rev2 D			

pp petites perches télescopiques, de type K&M (x 1)
gp grandes perches télescopiques, de type K&M (x 7)

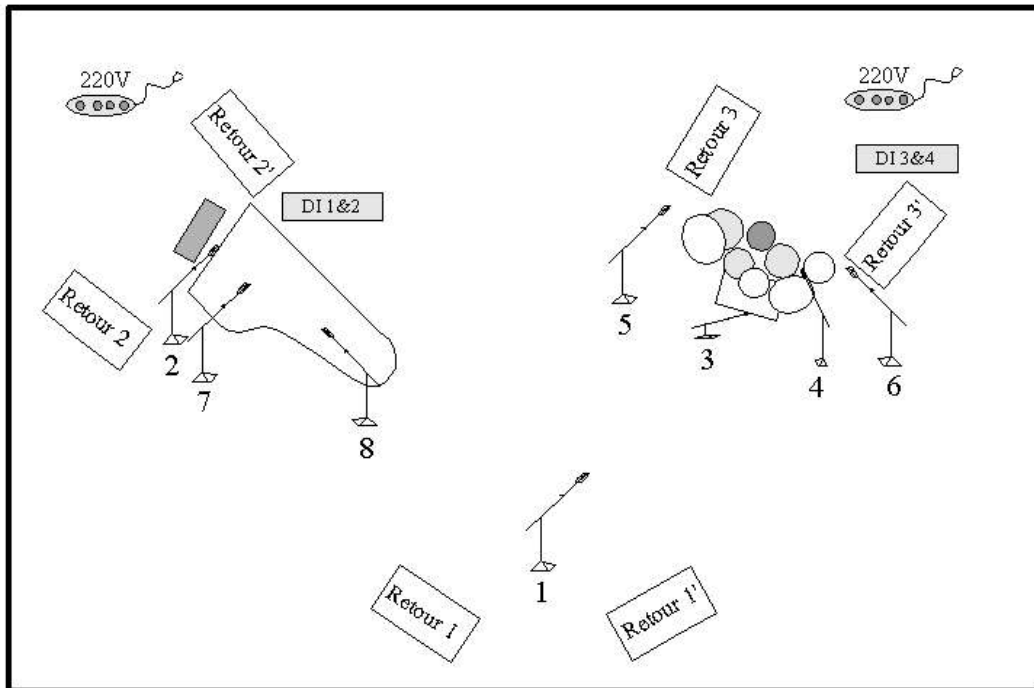
Fiche technique des éclairages.

1 poursuite avec technicien expérimenté
 6 câbles avec douille E27 en douche (Cf. plan de scène)
 8 CP 62

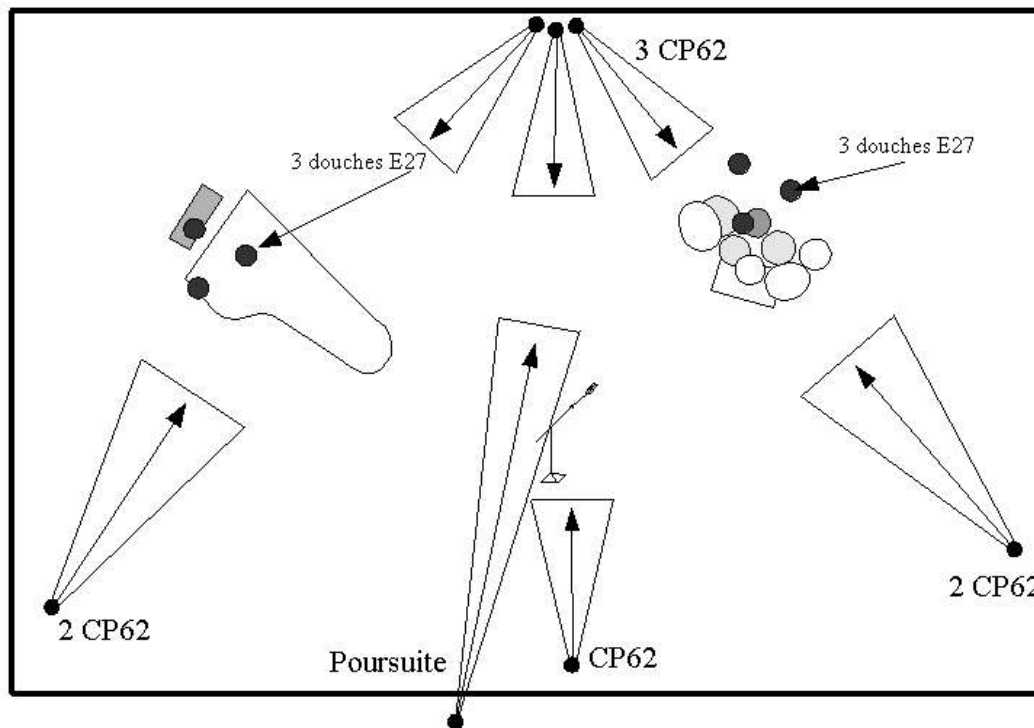
Le choix de position et de couleur se fera en accord avec Nino Noma et l'usage de machine à fumée est strictement interdit.

Contacts : Matthew Tyas: 06 15 225 865 - Nino Noma: 05 62 084 053

Plan sonorisation



Plan lumières

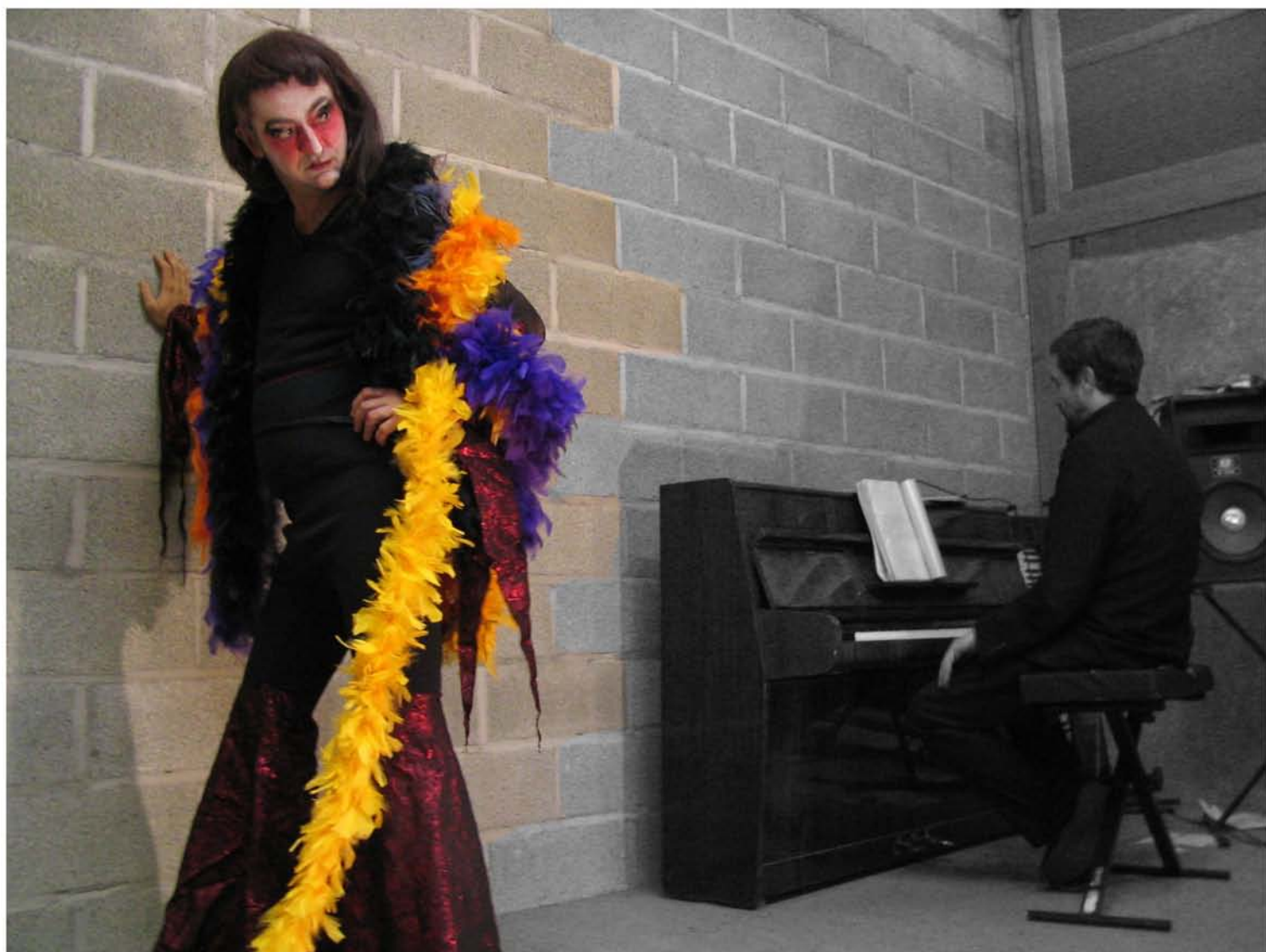


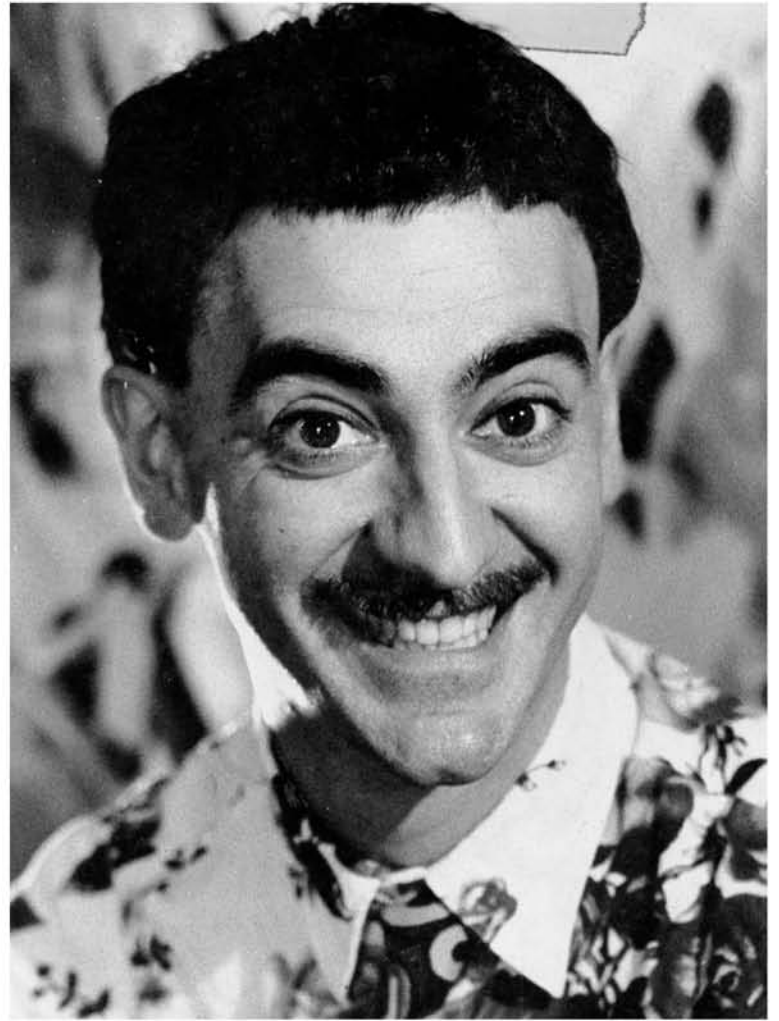












nino noma

En concert au Théâtre St Louis

Vendredi 21 Janvier 2005 à 21h



Un siècle de chansons françaises...
...dans son spectacle "Nazz in Marfiac"



nino noma

En concert au Théâtre St Louis

Vendredi 21 Janvier 2005 à 21h



Un siècle de chansons françaises...
...dans son spectacle "Nazz in Marfiac"



nino noma

En concert au Théâtre St Louis

Vendredi 21 Janvier 2005 à 21h



Un siècle de chansons françaises...
...dans son spectacle "Nazz in Marfiac"



concert **Nino Noma**
Nazz in Marfiac



21 Janvier 2005 à 21h
au Théâtre St Louis à Pau